







في جفوننا الابطال

# اشياكم بشجاعتكم وبفخرنا بفرحكم

القول لاخوتي المقاتلين بنصركم هذا  
زرعتم طريق حياتنا القادمة بالسلامة  
والخير والامان وسنبقى جميعا جسدا  
واحدا رجالا ونساء وامثالا في وجه كل  
معدي وظلم

وقلت السيدة ناهدة حسن عبدالله  
من شعبه القاطنة للاتحاد :

في ( ٨ ) اخوة مقاتلين وهم سعد  
وطالب وعيسى وعلي وحسين وفهد  
وجلسم ويوسف ويصمودهم وصمود  
رفاههم في وجه جمع الكفار لعوا راية الله  
اكبر عاليا وحفظوا عن وكرامة العراق .

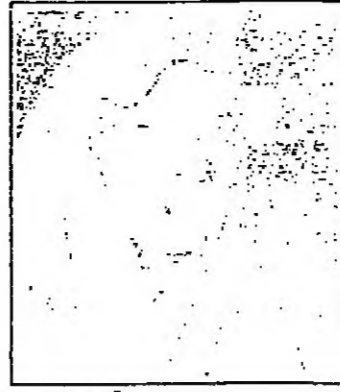
وقلت الانسة فضيلة سعدي :  
سنة لك نصرتنا دائما فحنن الشعب  
والجيش الذي تصدى وصمد بوجه  
( ٣٠ ) دولة من قوى الشر والظلم  
والجيرة من كل ضمير وامان واخلاق  
فتحية لجيشنا وشعبنا وبسائر النصر .  
وتصنعت السيدة عليية عبدالله  
اللاثة :

لقد سطر جنودنا اروع البطولات في  
سجل الشرف ولن ننسى وقفاتهم  
البطولية في وجه امواج الشر والظلم  
كما ان ينس هؤلاء الانسار المرص  
القياس الذي تلقوه من ايضالنا  
وسيتذكرون دائما قوة جيش العراق  
وصمود شعبه .

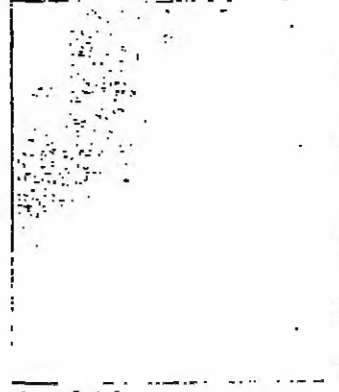
وقلت الانسة سهيلة محمد :  
لقد تعود شعب العراق ان يكون  
مرفوع الرأس بجيشه وقادته دائما  
وسيبقى هكذا ابدا وسوف تنحني كل  
الرؤوس الفاشية امام ارادة العراقيين  
وصمودهم .



وجيهة حسن



سهيلة محمد حسن



ناهدة حسن

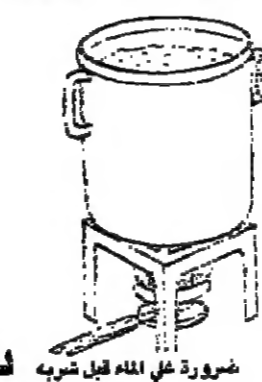


المصرة تتحدث مع بيده عيود تصوير : محمود علي حسن

هدى ملك شيب



انها امراض  
ينقلها الماء الملوث



ضرورة على الله قبل شربه

الماء عطل مهم وسريع في نقل البكتيريا والفيروسات والطفيليات . لذا يجب علينا  
تعقيمها قبل استعمالها . فلما الملوث ينقل امراضا كثيرة اغلبها فعالة مسببة لنشوء  
الاورثية كالكوليرا والذئب الامعاء والاسهالات المعوية والامراض الطفيلية  
والامراض السمية .

فمن الامراض التي تنتقل فيروساتها بواسطة الماء غير المعقم ، التهاب الكبد  
السمي وهو مرض خطير يؤدي الى الموت او شلل الطرفين السفليين وكذلك التهاب  
الكبد وشلل الاطفال .

كما ان الحمى التيفويفية والتهاب العنقي والكوليرا هي امراض تنتقل  
جراثيمها بواسطة الماء .

اما الطفيليات فتسبب في نقل عدد من الامراض الوعائية الصلبة بلاء . فليعرض  
الذي يتكرر في المياه ينقل نوعا من الخلايا البدائية ( المصريات ) التي تسبب تدمير  
الكريات الحمر وتنتج الاحمليات الصحية انه يسبب في موت مليون انسان في  
بلاد العالم الثالث .

والتهلوث مرض تسببه نوعان من البكتيريا ، نوع يسبب نزول الدم في البول  
ويسمى النوع البولي ونوع معوي يسبب الزحار وانتقل ببويض البكتيريا في الماء  
وعند التصاقها بالجدار تدخل جسم الانسان فتصيب فروجا في الامعاء والمخاطة  
والكيتين والجهاز التنفسي .

للماء الملوث اثنان هو الماء الذي يحتوي الميكروبات المرضية .  
والطريقة البسيطة لتعقيم الماء الذي يصل الى البيوت بواسطة الانابيب  
والمستعمل للشرب والطبخ هي عليه حتى يبرد ثم استعمله .

اما في حالة عدم وجود ماء من الاسئلة علينا الاعتماد على المياه الجارية كالنهر  
والجداول او مياه الابواب البعيدة عن المياه القذرة كالجليري والمرافق الصحية .  
وننتج ما يلي :

أ - ترك الماء لمدة مناسبة في الاواني المتوفرة للتلز لحين ترسب الشوائب ان  
وجدت .

ب - استعمال الماء المخرشع من الاواني الفخارية ( الحب ) .

ج - غلي الماء الذي حصل عليه وبشكل جيد قبل استعماله للشرب .

د - حفظ الماء في خزانات نظيفة ومحكمة الخلق مع التأكيد على غلق غطائها  
بغضيلون اضافية الى الخطأ المعدي .

هـ - هادي الزبيدي



التي لا حتى يفتكتا

فقلت له مختبرا كذبت .. كيف تكون  
صديقي وانت خائف من بوش .. فان  
جميع اسدقائي لا يخافون . ومن يخاف  
من بوش لا اصداقه . منا طاب بذاكرته  
محلقا ويبت علامات حزن على وجهه .  
فبكرتني قائلا : ( لانا ما اخاف من  
بوش ) . ( يس هو ليس كان يضربنا )  
... بقرني متسللا !!  
هذا طمانته وقت له لانه جيل  
ويهد لحظاته وبينما عيسى يجلس  
بقرني انقسم اليها الاطفال غزوان وعلاء  
حميد وضياف رسمي فاستكثمت :

مهما تكن الاسباب التي يلجأها بوش  
لتبرير عموانه على العراق وقصفه  
للحياة المدنية ومنعه الحليب والمواد  
الطبية عن اطفاله . فانه سيبقى في ذاكرة  
اطفال العراق مجرما شريرا . فلهذا  
يتجرا على اغتيال الطفولة وهم احباب  
الله وزينة الحياة . لا يمكن ان يوصف  
الا بالدمج والجهل . وبوش استحق  
هاتين الصفتين عن جدارة .

صفحة . شؤون الناس . عبر هذه  
الالقاءات المتفرقة مع بعض اطفال  
العراق تنوي ان تدون للتاريخ شيئا عن  
عظمة شعب العراق الصامير المؤمنين  
المجاهد . وتقال بعض مشاعر اطفاله  
الذين تلقوا القصف المعادي . حيث  
حملت ضمائرهم صورا كثيرة واخترت  
ذاكرتهم مشاهد الحرب والدمار  
الهجسي . ولقد جاءت الاصبحت  
والاجلجالات واضحة بريقه غير مخطئها  
قلها الاطفال بعفوية وصديق وانطباع  
علم .

## قوة العقل الحصري اتي

عيسى اسماعيل العبدى

مجرد الحرب بوش ومن والا به  
العقل والفجرة يجهلون ماذا يعني  
العراق

لقد توجع هؤلاء الاوباش . ان  
منازلهم البعيدة لشدة المكنسات  
العلمية والثقافية والاقتصادية  
والتيبوت ونور المبدأ ومراكز الحضارة  
وصالح استحضار . لقد شوهم هؤلاء  
النجس . ان حملاتهم الشريفة تلك . يمكن  
ان توثق بحجة الايداع والبناء  
الضاربي .

ان العقل العراقي . الذي ابدع كل  
هذا البناء الذي هو العراق . كل هذه  
الخصائص الحضارية والثقافية  
والاقتصادية . كل هذه الحضارة التي  
بهد الانسار تدميرها . ان العقل  
عراقي سطر في ابداع بقوة لا تقدر  
بمنه ان علم البشرية الكفيلة ومنه ان  
اختر ( العجلة ) التي تأسست عليها  
كل التكنولوجيا المعاصرة مرور بها  
ابعد من منجزات اخلافت الانسار  
متج . ان المستحيل بعبث وقوة .

ان العقل العراقي الذي ابدع هذه  
المنجزات التي تعرضت للتدمير  
الاسري والصهيوني والاطلسي .  
يتوجع اليوم حيث انه وكما هو الحال في  
كل حضارة انسانية ظل يبرق واعدا  
بسرعة من الانجازات العلمية  
والحضارية ولم يستطع اعطي الطغاة  
واليمع النيل من حركته الدائمة وقدرته  
على الابداع .

ان العراقي . على يده ويد تبني  
عنه الشخصية هي قوة العراق . وهي سر  
ديمومته وانجازاته الحضارية . وان ما  
قام به المختصون الاوباش الايركان ومن  
والايم . وعلى الرغم من تمسكهم لكل  
التكنولوجيا التي يقولون انها متقدمة .  
فشل وسيفشل حتما في التاثير ولو قيد  
اخلة على قوة الابداع والبناء العراقي .  
لقد توجع بوش وحاول ايهام اعوانه  
بسيناريوهات مفادها . ان حملة طيران  
تحتلف العدوان ضد منشآت العراق  
المدنية والعلمية والصناعية . من شأنها  
الحد من قوة العراق . الا خمسة بوش  
واعوانه . ان العراق العراق العراق  
تتقدم بعقول ابدعه وسواهم القوة  
التي بنت وتبني كل ما انجز وما سينجز  
بتون انه يهت القاد الفذ صدام حسين  
حفظه الله ورعا .

شروق الشمس هذا اليوم سيكون في  
الساعة ٦:٢٩ اما غروبها سيكون في  
الساعة ٦:٣٢ مساء

المغرب ٦:٣٢  
العشاء ٧:٣٣  
فجر الأحد ٥:٣٩

النجر ٦:٣٢  
الغدير ٦:٣١  
العصر ٦:٣٢

المغرب ٦:٣٢  
العشاء ٧:٣٣  
فجر الأحد ٥:٣٩

النجر ٦:٣٢  
الغدير ٦:٣١  
العصر ٦:٣٢



ماتة جامع الفيديوية استجدها القصف المعادي

## بيوت الله لم تلم من وحشية الأعداء

القديم مبررا لقطع اعناق المسلمين  
المنفصلة بقاء الله . فكم مرة نبهكم  
ايها القارئ الذي يكن عليه مواتك ومن  
حين وجن . هؤلاء الذي لم يجرؤ على  
اغتيال بيوت الله كما يفعل الجلاف  
الشرير .

ويعد ايها القاصم الانساني الذي  
يكفي بقصده من ماله بما ان اولى  
الانسانيين وماله التي لم تعد فطرية  
بفضل الله الانبي . ولاستفكتا الذي  
لمحت منه سبل الحياة والحضارة  
التي تمنحنا لها لجلال على الحضارة  
الغنية منذ اول عهد الانسان والحضارة  
حتى لغير عهد حضارة الفلاح التي  
نقصد .

تصوير : محمود علي حسن



انفصال من دور بصر العراق

## أطفال العراق يقولون لبوش

تبقى مجرماً في ذاكرتنا الى الابد

وسداهم  
وقل اطفال لواء حسين ولاح  
حسين  
اننا لا نكف بوش المجرم القويق  
ونعلم الحق ككاشفة . ونريد ان ننبه  
مذا ففكتا له حتى يضررتنا ويضع  
الحليب والمواد عا  
اما اطفلة قذرة جمعة . فلهذا  
بقرني متسكتة . هو بوش فذا كان  
بقرني وبغضيل بيوتنا وما يرضينا  
ويمنع الحليب عا . مذا ففكتا له

كيف حاتم ؟  
اجلوا . بخ  
وهل ختم من الفرات الجوية  
المعوية ؟  
نحن لا نخاف . لان ابينا  
ولخواننا لقنوم مرصا في الجبهة  
وانصرتنا عليهم .  
ومع استمرارية الحديث مع هؤلاء  
الاطفال . تجمع حولي اطفال اخرون .  
فحاولت ان اعرف مشاعر البعض منهم .  
وايذات بالحقلة ازمل . حيث قلت  
ان بوش وجنوده جبنه . ولانهم  
كذلك فقد انتصر عليهم نحو صدام

الينا . حتى يفتكتا ؟  
فقلت له مختبرا كذبت .. كيف تكون  
صديقي وانت خائف من بوش .. فان  
جميع اسدقائي لا يخافون . ومن يخاف  
من بوش لا اصداقه . منا طاب بذاكرته  
محلقا ويبت علامات حزن على وجهه .  
فبكرتني قائلا : ( لانا ما اخاف من  
بوش ) . ( يس هو ليس كان يضربنا )  
... بقرني متسللا !!  
هذا طمانته وقت له لانه جيل  
ويهد لحظاته وبينما عيسى يجلس  
بقرني انقسم اليها الاطفال غزوان وعلاء  
حميد وضياف رسمي فاستكثمت :

والد عيسى السلكن بجوار بيوتنا  
مقتل في الجبهة . له اربعة اطفال .  
اكبرهم عمرا ( عيسى ) ذو الخمس  
سنوات يتردد عن دائما . لاسما عينا  
اجلس في حبيبة بيتنا . ويعني صديقا  
جميعا له . جاء الي يوما . فسالته عن  
والده . فقال له بقة لا تقبل لك ( انه  
مقتل ) .  
ومذا يفعل ؟  
اجابني بسرعة . انه يقتل بوش  
ومن هو بوش ؟  
تردد خلفا . لكنه سرعان ما لجأ .  
( هذا الذي يوجه طائراته وصواريخه



مذا وشظيفة القصف المعادي

التي لا حتى يفتكتا

فقلت له مختبرا كذبت .. كيف تكون  
صديقي وانت خائف من بوش .. فان  
جميع اسدقائي لا يخافون . ومن يخاف  
من بوش لا اصداقه . منا طاب بذاكرته  
محلقا ويبت علامات حزن على وجهه .  
فبكرتني قائلا : ( لانا ما اخاف من  
بوش ) . ( يس هو ليس كان يضربنا )  
... بقرني متسللا !!  
هذا طمانته وقت له لانه جيل  
ويهد لحظاته وبينما عيسى يجلس  
بقرني انقسم اليها الاطفال غزوان وعلاء  
حميد وضياف رسمي فاستكثمت :

التي لا حتى يفتكتا

فقلت له مختبرا كذبت .. كيف تكون  
صديقي وانت خائف من بوش .. فان  
جميع اسدقائي لا يخافون . ومن يخاف  
من بوش لا اصداقه . منا طاب بذاكرته  
محلقا ويبت علامات حزن على وجهه .  
فبكرتني قائلا : ( لانا ما اخاف من  
بوش ) . ( يس هو ليس كان يضربنا )  
... بقرني متسللا !!  
هذا طمانته وقت له لانه جيل  
ويهد لحظاته وبينما عيسى يجلس  
بقرني انقسم اليها الاطفال غزوان وعلاء  
حميد وضياف رسمي فاستكثمت :

التي لا حتى يفتكتا

فقلت له مختبرا كذبت .. كيف تكون  
صديقي وانت خائف من بوش .. فان  
جميع اسدقائي لا يخافون . ومن يخاف  
من بوش لا اصداقه . منا طاب بذاكرته  
محلقا ويبت علامات حزن على وجهه .  
فبكرتني قائلا : ( لانا ما اخاف من  
بوش ) . ( يس هو ليس كان يضربنا )  
... بقرني متسللا !!  
هذا طمانته وقت له لانه جيل  
ويهد لحظاته وبينما عيسى يجلس  
بقرني انقسم اليها الاطفال غزوان وعلاء  
حميد وضياف رسمي فاستكثمت :

# وجوه تزهو بالنصر من عمق التاريخ الى افق المستقبل

حبيب الشعب العراقي العظيم  
أيها الجندي الشجاع  
ليس من المستحيل ان تقول كلمات  
توصي بحقك وبوقتك الفضية القليلة  
تجاه الصوان الاسير في القلعة  
ولكن عليك ان تعلم ان ربحك الله  
خدا لهذا الوطن الحبيب . العراق العظيم  
الذي وجن له كلنا بكميات كبيرة وما  
تستلم اوراقنا العظيم مائة الف دينار  
مما يتكون علينا ..  
ان التاريخ سوف يحضر وقلبك  
الفضيلة . وقلبك التي سيبكسها  
الابناء من الابد . جبال بعد جيل . والى  
العلم طمنا ..

مؤيد البديري

من يتصفح كتب التاريخ يجد بان  
عشق الحضارة في العلم يمتد عبر سنين  
من الزمن من بلاد وادي الرافدين الشاسع  
فيمينا يقاتل الصليبيون بقوة الزيل  
وثبات الرجال هذه الاسطورة الزائفة  
الخائفة التي لا تملك الا حضارة ولا  
انسانية . نواصل نحن العراقيون  
استنباط قيم الاصل من عمق التاريخ  
وامتداد النظرة الانسانية الصيقة وصولا  
الى قبضة التاريخ المتشعبة برجالها سرجون  
الأكدي ونبوخذ نصر وحمورابي وغيرهم  
من رسوا العمق الحضاري .

أديب شعيلان



العلم رحلة التواصل . بين طلائع  
الشرق . من سحوا تاريخ الانسانية  
بمسارهم الفضية . تمتد قوتك وجوه  
وتتجلى حضارة العراق . رجال اسود بان  
لهم وخليفة الفناء . وطيفه الصفا . يا  
الفاضل . بلا حدود ان قلهم اس  
عبر يوم بكل مصائبها . وكانوا  
رجال . وظلوا اوقيا . انفسهم  
المتقية . فكلوا الذين من الصفا .

ضياء ثامي

ياحى العزيز محمد لا اعرف اين انت  
ياحى اعرف انك اناك انت عن وطنك  
ياحى يا حبيب اناك انت اناك انت اناك  
اسمها ولا اسمها ولا اسمها ولا اسمها  
ولا يك حق الزن .  
تجبة لاخوتك بالسراخ تجبة لكل  
الذين خلفوا عن العراق بدمائهم  
المستقبل لكم وقد يعرف الذئبة العرب  
ان مستقبلهم ينتظرهم .

ابووك

جاسم محمد الزبيدي

ليس التاريخ حورا جامدا صلبا تتامل  
في التلطف وخطرات الآثار . انه روح  
واحدة تمتد بجزءها عبر الاجيال في  
نمط حضاري ولكن سيرة الانسان في  
جوانحه السريسي مع الحكمة  
ويوم التاريخ تسري في بريق السيون  
ومضخة الحمص ولتسمة اللؤلؤ وفي ياكس  
السلام التي تؤكد اصالة الحبيب  
والتمسك العميق للاجداد . السرجون  
الأكدي وهو يلخص القوة والصبر .  
والسلطة والتمسك والقتال العراقي  
الشاب وهو ينسج بنخلاته التاملية  
الصافية خيوط الحاضر والمستقبل

طه جبار

الخطوط وتصوير : جاسم الزبيدي

تصميم وتنفيذ : احمد الشهابي



■ **مخلد المختار**

د. د. علي حداد

■ جواد الحطاب

■ كل الإنظمة التي تخالف من معيورها .. تحاول .. أول متحول - ستعاقب ود الملقين ( شعراء - كتابا - فنانين ) وإذا لم تتمكن من ذلك ، فبالأقل حبيبيدهم .. بواسطة الرشاوى الامتيازات الخاصة ، وفخذه ، شجرة الكرامة

هذه اسميها... ثم عبر من خلالها  
إلى البلدان الأخرى وأمامي مقلدني.. ف  
البلد يمكن أن تفعله السلطة: حصار  
ذلك ؟  
صاحبة لا أغنيي منها - وهي : أريد  
حين نرى الفتح الحاصل في أي بلد  
العلم تشتت في القلبي أن يصير ذلك  
البلد من الأساقفة والسملة شديدة  
والطريق... ونسعى إلى السبل  
التركية ، وخلاف ذلك لا نقاح !!  
في هذه الموضوع - التشرية  
المضادة ، لثارت شيون الأساقفة  
القوسى ، المنصف المظني ، فازيل  
تصديق مهدي : إيمان كوني  
السملة التركية المائل - وأسامة  
قائمة الطريق : لأن  
تألمة الشريعة  
تطرحنا من جهة الشريط  
وها أنذا ألقها بطلقة تحية إلى  
الضاحين في سبيل حرية الضموم  
مكرهنا

وحيث اتفقت على ذلك الواسل ...  
... تاجا الى واسل مبيجنا ...  
... السن ...  
... استطاع علم يستطع الاموال من شراء ...  
... وطرق ...  
... فبعد من عجزت السلطات ...  
... ايعازاته ...  
... يماز كونه ...  
... الى اجل الممتد الى مثل هذه ...  
... السن ... ويس معلق ...  
... تاريخ الضبوط المخالفة ...  
... لمة حذيفة ساطعة ...  
... وهي : ان ازيد الطغيان ...  
... ازمة ابل ساجيرة ...  
... كونه ...  
... داخل السن ...  
... القوية واسماء ...  
... وسرعان ما اصبح ...  
... طريقا ...  
... الميوت ...  
... وتحدث ...

## هاتف الخليج

دوتك كل المتخللين ..  
 دوتك كل الجبناء ..  
 دوتك كل شراطين الشر .. واصلناك الشيطان

دونك كل المتعاونين .. المتفانين .. المتفريجين ..  
 دونك كل الذين ملاكوتهم الغل والحقد .. والجبن ..  
 دونك كل الرؤوس التي خلت منها النخيرة .. ياصاحب  
 الرأس المنيء بالنخيرة .

هذه الحرب، الذي تصد به جميع أمريكا والصهيونية.  
 لقد أصبحوا خدما لأمريكا والصهيونية.  
 يا ابن العرائن العظيم .. يا المصلح الموفور .. الذي  
 حمل الراية وصقلها .. انك .. وانت تسحق موجات الاوباش،  
 ترسم تشييدنا العربي المسلم في كل مكان خريطة ام الحارة  
 واهدائها للنيل.  
 وانت تكتب تصدي للعدوان وتغريب بكل الايمان .. تصيح  
 يا عرب .. ان طهروا وطعنكم الكثير من الدخوة وللصوص  
 والفاسدين ..

أرجوهم بكل ما تمكنون في أبنائه الراغبين ، فقل رصاصة  
توجهوا بها في صدر الغزاة تصيب قتلا في قلب كل خائن من  
خونة الأمة .  
في صولة في لؤلؤ الرعاع لعملة في خدود حكم الخليج .  
وحج في ظل الأكام العزيم ..  
أرجوهم كما تتساقون ورياء الحق .. ويلمحوا الضرب  
والغيرة والأرض والعرض .. فقل صولة لكم .. فضيحة لكل  
المتواضعين والاصم .. والضعفين بالقتال ..  
أرجوهم في برج الخليج ، فقل غزوة لكم .. اغراق لحام  
السفلة والجواسيس  
أرجوهم بالصناديد العراق العظيم ..  
يا أبنائه العراق العتيد يا أيها الرجال .. الرجال .  
اضربوا بكل العزيم .. ففريقكم تقع الذعر في قلوب  
الصبيوة  
والخونة  
أضربوا بقوة .. أهدوهم .. طاهروا أرض المقدسات من  
رجسهم

## ■ مناطق خلوصي

الامم المتحدة الأمريكية امتداداً تاريخياً أو أرضاً حضارياً استعصياً بالقرنونه. هم لهذا يعانين من علة الانسحاب والقتل ويحاولون التفتيش عن هذه العلة. يعتقد على النحو والشعوب ذات المصالح الحضارية المريق. وبذلك خدعهم صورة العدوان الناجم ما حدث وحدثت وسبحت في اكثر من مكان في العمورة. ولذا كانت الامم والضموب تخفف بما تحمله من قيم انسانية وحضارية وبما تقدمه من مائر للقرية. ولذا كان الأمريكيون يجهنون المظاهرات في فلسطين. فليس المقصود وبشرهم بل انهم يتمكنون سبلا حلالا بالجرائم البشعة التي ارتكبوها في حق الانسانية.

في تلك الذكرى صعدت هذا السيل ستوقف فسن ما تاتلف بل عند صفة مجرمة (سولغ على) التي ارتكبوها الأمريكيون لذاء خربهم العدوانية على الشعب الفلسطيني وبنوع امي هذه قرية فلسطينية امته ابد الامريكي سكانها: اطلاقا وشيوخا وبسنة بدمع اواء اللوار والمصالح التي تعاطف معها وقد اشرت لك المجزرة شاعن: القتل والاعمال واصبحت لواء على في جنج جنج الامم المتحدة لم يستطع الأمريكيون ان يواكبوا بكل مائة موه من لجزرات القتل وتقدم طلي:

الامم لان هذه اخرى صفات الى سبل الجرائم الاسريكية صفة اخرى بشعة وخطيرة ستظل صفة حضارية في ذكرته الجرائم لويلا لقد اصبح الاسريكيون عن كل صلهم وهيجتهم — وخدعهم على ملك الاطفال والنساء والشيوخ والمرضى والعاملين فاصبحت طلائهم ملجأ (العمارة) في بغداد خربين بذلك على في اللوار والوقاين والشرائع الاسريكية وكل موضعه العلم (للخشب) من لوائح والامر لضمان حقوق الانسان.

ان اكثر من قيد صفة لويلا بين (عمارة) بغداد الضائعة (و سون ما) ابتكروا. هذا المصطلح الذي ياتي ارتكبت الجرائم البشعة من هناك وتقدم على من اللوار جنج امته تارة على قرية الضعوب للفتاحة على الصمود، الضعوب التي لا تلتزم لارتدادها امته ايشع اقواء الازلي والجرائم الحرقية. ولما كانت مجرمة (سولغ على) شاعدا على زمرة الامريكية الاسريكية في ابتكروا، فان مجرمة ملجأ (العمارة) ستكون شاعدا على زمرة الامريكية الاسريكية في حريها

■ **کڑاں جنتوش**

٤٢٤٠ ، يقترب العصفور من القصب  
 يسبح بالمقلق الصائغ  
 بطلته دجى سما .. أو مات إلا  
 دجى نهاره وملأته يحدون على  
 خجل اللهي .. وللأمة  
 لم يأت إلى العشر إلا  
 دجى ..  
 ٤٢٤١ الحجر صبحه كصباحة وبز  
 أفرقة عفرهم لا تدخل فيه  
 نيلهم تفرق الآن على مسجلته الحد  
 .. هونا .. نمشي مشي المينجين  
 إلى غياضنا  
 ٤٢٤٢ ابن ملات أرض نو وركزت الأيام  
 لا نعي  
 كتيرة تلت جيداً للوضوء  
 والمستقبل ..  
 تسقط قنبلة الغازي  
 بعلو عصفور بلادي

لیس سوی عراق

■ عواطف نعیم

المراق ليس سوى عراقى .. يسعون للوطن  
واسمهم الحجة .. يسعون للوطن واسمهم الحجة ..  
تصالحوا على الاتفاق فوق نزيك الطلح ..  
على الاتفاق فوق نزيك الدار .. وتصالحوا ..  
المهد بالدم على نكاحه وأخرى إلى سادات على هذه  
الإحقة .. إلى أي جزء من جسد العراق .. إلى أي  
جزء .. إلى مدرسة قوضت .. إلى جسر دناي .. إلى  
مئذنة تهرت .. إلى أي حبيب واسمها شفيقا القدر .. إلى  
طالب لينة القتال قلبه وانطاعت وضع عينه .. إلى  
حملة لينة لأخاها فاجتازها شفيقا القدر .. إلى رابعة  
شمتا يتنكر للربيع عذرا .. إلى أي صبي .. إلى أي  
شبيبة بائنا .. ومن أمك لك سوى الحصة سوى  
الانقراض .. أما اسمك اسمك نهرهم الحجة تنطق بغير  
كفى بل أن تنطق بل ..  
بغضها .. تعلم تعلموا .. يغضب لغيرة  
تتألم لا من هزيمة الصواريخ وللقتال ولكن من  
خيانة بعض الضحايا من جبينهم ومن خسة  
أخبرين .. يغضبون لبرهم يديهم عريضا ويغضبون  
للمرورية ويغضبون التلوي .. ولكي يكون للليل من  
العراق ويغضبون حتى تسب العراق ويغضبون  
بوزو وطنهم والغضب ..  
الغضب يغضبهم الغضب لمياعة الشريعة المياعة  
التي يغضب في ظليها جويلية الشرس أما لرنا الله  
تختصت منكم العزافي التي .. أما لرون لعنه  
العراقين لتفويض على تسديدها .. وغضبوا المغيرة  
وتغضبوا باسم القانون ويغضبون عن حقوق  
الإنسان وهم الدنيا ..  
تغضبوا الحظم وهي ..  
منعهم بطلهم بطل الشخصية يعاقب الإعدام أطلقه  
زوره بطل الشخصية أطلقه ..  
ويغضبون للسرقات ويغضبون الجمع لاسكت  
عزوة وسعيه غلبه على أخته بطل الصير  
والغضب .. نام جراح الضحايا ضامنا عزوا كما  
ولم يخلصنا جرحنا بطلنا ..  
الغضب .. إلى قدر أن يترك في ذلك يومه

يرسم الشعب العراقي الشقيق بدمه، منذ ما يزيد على شهر اروع واجمل لوحة تشكيلية على الارض، تحكي قصة صمود اسطوري لشعب واجه اشنع هجمة عنوانة عرفها التاريخ ستشهد قتل الانسان والحياة.. وتدمر الحضارة.. واجهاض مشروع النهضة العربية الخفيف.

وكما نجد الحثوف العربي.. بان "أم الماركة" ستعكس على كل الشمايل الفني والثقافي، فإن الفن التشكيلي قد يحظى بقرن اكبر من

موطنه... هذه بشارة النصر التي أياها  
لن يفهم هؤلاء الغزاة!!!

**عصام طنطاوي**

الفن التشكيلي جزء من نسج النسيج  
اليومية التي تستكمل سماعتنا في المرحل

**الفنان التشكيلي محمود طه:**

من الطبيعي ان أي معركة تستهدف  
المشروع القومي العربي ووضع حد  
للخلافات والمواقف الاستقلالية الوطنية  
هي معركة فيها من الصعوبات الشنيعة  
التي تصعب على الإنسان

وين هذا حال الأديار التشكيكية من وجهة نظري سيكون عجرا أقاما - لا ترقى بمستوى هذا الحد واقعا - أم العكس ويكتفى بأن عليه التمييز - ينفي عن هذه المسألة تشويق وقلق - من الفنان إيريك. بعض أعمالها - مستتبلا وليس الآن. فربما الآن - يصلح التمييز نوع من العدمية - والعبدية في الفن حيثما ما عليه طبيعة - والمركبة والتي شرت: أيها وهو سوط - حضاري وانحطاط انساني من قبل - أمريكا ودول التحالف

عبد الرؤوف شمعون

ليس بمفقور، أن أرى أبعد مما يراه الآن كل هذا الشعب المتمدن على الخويطة العربية. من أن هذه الحرب غير طارئة، بل من الاستئناف في الحادي لحكمة العرب الاستعماري المتنفذ بالشؤون الحضارية والدعمه بنظرية الاستعلاء القوي.

أتمنى يعرف الفراق أن عرس الشهاب أوفى، مساء بغداد كل بداية خبيثتهم وكف بهم: الفراق بعد هذا من أن الخليل صامه العراقيين ومناسهم

عبد الرؤوف شمعون

محمود



القادمة... "فلم المحارك" اسقطت جدراننا  
 سعيتم من اليوم والزيف وكل اوراق  
 الثوب التي كانت تغطي مساحتنا  
 تفكيروا واجساد بعضنا، بحيث اننا  
 صرنا مطلقين على اننا يان تقدم بينا  
 ياغل درجات الصدق والظهور...  
 حقائقك الدوية التي افرزتها "أم  
 المحارك" منذ يومها الاول وقيل ذلك  
 بقليل تجبرينا على ان نفتح  
 وادمننا على الطلائع العذبة...  
 وبقاتلنا اعادة تشكيل دماء الطلقة بما  
 يتناسب ومستوى الحدث الجلل الذي  
 فعيهه الآن.



عبدالرزاق سمير

رجاء اور غنا

اعتقد ان تأثير العلاقات صمود  
العراق على فشل عمل على الفن  
الشعبي بشكل خاص يتضح كالتالي.  
تجديد او بحث روية الفنان لواقع  
امته وقدراتها التعليمية في التفاعل  
والسلام والعطاء. ان هذا التجديد  
يقضي على نوعية علمه سواء من ناحية  
الموضوع او التقنية  
ان ادراك الفنان على ان شخصيته  
الانسان العربي لم تعد متسقة على  
ذاتها. او مهزوزة او ان شخصية  
الغربية تعمو روية بعدا ضاريا  
ضروريا ليعود وصالحه مع ذاته وانه  
من ناحية. وانتمو احيى واستمرصوا  
من ناحية اخرى. بعض آخر ان صمود  
الشعب العراقي والتفافه على قيادته  
قد بدت تلاهما بين الفنان وبين  
وهذا باعتقادنا سبب هزيمته  
انتمائه ما يجري الآن.

تغير رؤية الفنان لطبيعة الحضارة العربية وطبيعة العلاقات الإنسانية المستمرة من حضارته إلى الحالية، ان لهجة الترسلة لهذه الحضارة على وعلى وجد، وحضارة ونوعية الإنسان العربي التحديده قد اختلف بالقولون الحضاري الحاليه وبينهم وهذا باعتقادي لابد منه حتى نعي ويعي الفنان بشكل خاص سبب امتلاكه شخصيته وصفه، وقد تم اوضحنا من الحضارات الاخرى ان فنان يجب التفويده الى زوايا الضمير الانساني ثم يجتهد رجه ابتكاره في الخارج كما احبوا عندنا. لان الانسان الذين اجترعوا من اطلعتهم. مع وعينا ومستقبلنا. هذا ما يريد العرب الاصمعيالي السبيوني ان يحد من اعلمنا بالمستقبل عدم في عهدهم الاخلاقي هذه هي حضارته الدموية. اثر كل هذا لاننا سنعلمه الدور المهم في

[illegible]

**عصام نصيرات**

يتجلى دور الفنان التشكيلى في هذه  
الخطوات الجسدية في تسجيل الواقع  
وتأريخه وحفظها لاجيال من خلال  
وصفاته ومجساته وتبجلى دوره في رفع مستوى  
التشكيلية والتعبير عن عقل رسامه  
المعروف للشعب من خلال رسوماته  
وتسجيله لتاريخها منذت في شدة  
الواجوة بها يوم وأخرى  
لوحاته تسبق الجهدى التي  
يجعل المبدئية وعلى الفنان ان يمشى  
هذا الحدث من خلال المصاحف  
والكراتيكات والتسجيل ليقتل  
مسوره لا يتغير لاصل لها حتى  
رسمه العالم مع حفظه لاناعة في ادا  
انسانه للمادة على عاتقه  
وهو يستطيع الفهم التفسيرى  
والن بصرية على ايقوى بصرى  
الصور ادا يعود مع الكاتب الجسدى

